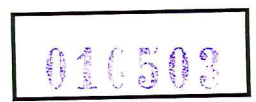


ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»



Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант	2																				
3.	Класс	11 "Б"																				
4.	Фамилия	М	О	Р	Г	У	Н	О	В	А												
	Имя	М	А	Р	И	Я																
	Отчество	О	Л	Е	Г	О	В	Н	А													
5.	Дата рождения	2	8		0	6		2	0	0	0											
		Число			Месяц			Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Кемерово																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "Гимназия № 41"																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
76	26.03.18	Поплавская И.А. Новикова Е.Т.	

№1. Шолохов "Тихий Дон", А.А. Блок "Ремесла", С.А. Есенин "Русь советская", Булгаков "Белая гвардия", Ахматова "Реквием" 3

№2. Брюсов - сборник "Шивалы", А.А. Блок, А. Белый, К. Бальмонт 3

№3. Бунин, Цветаева, Гиппиус, Заметин, Бальмонт 4

№4. Эссе - описание в литературном произведении какого-либо произведения искусства. К примеру, стихотворение А.С. Пушкина "Вздушии зев открыл...", описывающее картину К. Брюллова "Последний день Помпеи" 5

- №5. 1 - В 2 - А - "Судьба человека"
- 2 - Б 3 - Б - "Тихий Дон"
- 3 - Г 4 - В - "Подметая целина"
- 4 - Д 5 - Г - "Родина"
- 5 - А 6 - Д - "Слишком поздно за Россию" 5

№7. Если бы я была кинокритиком, я бы обязательно написала о нарастающей в последнее время тенденции становления киноискусства частью массовой культуры. Все меньше отечественных фильмов привлекают зрителей, тем самым заставляют задуматься. Большинство современных русских кинокартин ориентированы на широкий круг зрителей, или наоборот походят друг на друга сюжетом, обилие рекламы и погрязание голливудом! Тем не менее, есть и хорошие фильмы, посвященные различным социальным проблемам, но они, как правило, не популярны. Это, например, фильмы "Ведьма", "Склянок добродетель", "Класс инфантилизма". Также нельзя не отметить модов русские

режиссеров и отечественной истории и классике. Такие фильмы, как "Викинг", "Легенда о Коловрате", "Время первых" или "Французский преступник и наказание", "Тихий фок" поистине можно считать достижениями современного русского кино. 5

№ 8. А - М.А. Булгаков

Б - С.А. Есенин

В - С. Есенин

Г - В. Блок А.Т. Твардовский 6

№ 9. I. Б-В-А

II. А-В-Б

III. А-Б-В 6

№ 10. Я согласна с Ф. Бывовым насчет того, его "Герни" - это поистине шедевр русской литературы. Он действительно удивительно легко запоминается и влезает в рот. Однако можно поспорить с тем, что "Герни" заложил все прошлые достижения Твардовского, не желая преуменьшать значимость в его творчестве таких произведений, как "Мои песни", "Фом у дороги", "Я знаю, как никакая идея выны...".

Данный поэт действительно продемонстрировал "духом всеобщей свежести, толерантности к чужим странностям, пониманию чужих ошибок", как сказал Блок. У того, кто прочел это произведение, есть маленький, но все же интересный отношение к людям, умение сопереживать и ценить чужие достижения. 6

№ 11. В предоставленном тексте Андрей Рангма автор размышляет над значимостью классической литературы для людей в целом, а особенно для молодого поколения. Совершенно автору, "сознания



классиков могут ответить на большинство вопросов и вызовов современности". Я согласна с данным высказыванием, потому что классическая литература, прошедшая века и не утрачившая своей значимости, затрагивает темы, характерные для всех времен.

По мнению автора, классическая литература играет большую роль в жизни школьника, так как она "неизбежно приводит к раздумьям" о различных проблемах. С этим сложно не согласиться: классика учит людей, а в первую очередь молодое поколение, думать и размышлять самостоятельно.

Высокая степень многозначности и способность сохранять ценность за пределами своей культуры — вот это, по мнению автора, свойственно классическим произведениям и одновременно может служить критерием художественности. А. Раксин утверждает, что настоящее классическое произведение способно растрепываться по-новому в разные эпохи. Действительно, из произведения в произведение мы находим удивительные в наше время темы и проблемы.

Но изучение литературы невозможно без понимания, в какую эпоху оно было написано, это происходило в жизни писателя на момент написания, и какими другими произведениями можно сопоставить данное. Это называется историко-литературным подходом. Автор приводит примеры взаимосвязи различных литературных произведений: без знания одного невозможно полностью раскрыть смысл другого.

Что касается школьной программы, я твердо уверена, что ученикам старших классов необходимо читать "Войну и мир" и "Преступление и наказание". Хотя очень часто школьники "хитрят", читают краткие



содержания или не читают вообще, необходимо познакомить их с данными произведениями. Кто-то прочтет и вынесет для себя определенные уроки, кто-то, быть может, заинтересуется и отложит "на потом", а для кого-то это станет любимой книгой. Эти два произведения, и не только, определенно играют огромную роль в формировании личности.

А. Рэнкин пишет, что "реальность наших дней приводит к смерти не автора, а героя и сюжета". Это во многом так. Ввиду того, что очень быстро меняется мир, человеческое самосознание, взаимоотношения человека и общества, современными писателями очень сложно, если не невозможно, отразить проблемы современности. Именно поэтому "после Солженицына мы не можем назвать писателя, всерьез претендовавшего на роль "властителя дум" и прогнолиста". Современными писателями очень трудно оказать какое-то влияние на читателя, тронуть до глубины души. Однако классическая литература, на мой взгляд, вечна.

31